



Médiathèque



cité de la musique



Partitions

Partitions de classe et de salle de réunion

Partitions de bureau et de salle de conférence

Partitions de salle de réunion et de bureau

Partitions de bureau et de salle de conférence

Partitions de salle de réunion et de bureau

Partitions de bureau et de salle de conférence

Partitions de salle de réunion et de bureau

Partitions de bureau et de salle de conférence

Partitions de salle de réunion et de bureau

Partitions de bureau et de salle de conférence

Partitions de salle de réunion et de bureau

Partitions de bureau et de salle de conférence

Partitions de salle de réunion et de bureau

Partitions de bureau et de salle de conférence

Partitions de salle de réunion et de bureau

Partitions de bureau et de salle de conférence

Partitions de salle de réunion et de bureau

Partitions de bureau et de salle de conférence

Partitions de salle de réunion et de bureau

Partitions de bureau et de salle de conférence

Partitions de salle de réunion et de bureau

Partitions de bureau et de salle de conférence

Partitions de salle de réunion et de bureau

Partitions de bureau et de salle de conférence

Partitions de salle de réunion et de bureau

Partitions de bureau et de salle de conférence

Partitions de salle de réunion et de bureau

Partitions de bureau et de salle de conférence

Partitions de salle de réunion et de bureau

Partitions de bureau et de salle de conférence

Partitions de salle de réunion et de bureau

Partitions de bureau et de salle de conférence

Partitions de salle de réunion et de bureau

Partitions de bureau et de salle de conférence

Partitions de salle de réunion et de bureau

Partitions de bureau et de salle de conférence

Partitions de salle de réunion et de bureau

Partitions de bureau et de salle de conférence

Partitions de salle de réunion et de bureau

Partitions de bureau et de salle de conférence

Pédagogie

Partitions de classe et de salle de réunion

Partitions de bureau et de salle de conférence

Partitions de salle de réunion et de bureau

Partitions de bureau et de salle de conférence

Partitions de salle de réunion et de bureau

Partitions de bureau et de salle de conférence

Partitions de salle de réunion et de bureau

Partitions de bureau et de salle de conférence

Partitions de salle de réunion et de bureau

Partitions de bureau et de salle de conférence

Partitions de salle de réunion et de bureau

Partitions de bureau et de salle de conférence

Partitions de salle de réunion et de bureau

Partitions de bureau et de salle de conférence

Partitions de salle de réunion et de bureau

Partitions de bureau et de salle de conférence

Partitions de salle de réunion et de bureau

Partitions de bureau et de salle de conférence

Partitions de salle de réunion et de bureau

Partitions de bureau et de salle de conférence

Partitions de salle de réunion et de bureau

Partitions de bureau et de salle de conférence

Partitions de salle de réunion et de bureau

Partitions de bureau et de salle de conférence

Partitions de salle de réunion et de bureau

Partitions de bureau et de salle de conférence

Partitions de salle de réunion et de bureau

Partitions de bureau et de salle de conférence

Partitions de salle de réunion et de bureau

Partitions de bureau et de salle de conférence

Partitions de salle de réunion et de bureau

Partitions de bureau et de salle de conférence

Partitions de salle de réunion et de bureau

Partitions de bureau et de salle de conférence

Partitions de salle de réunion et de bureau

Partitions de bureau et de salle de conférence

Partitions de salle de réunion et de bureau

Partitions de bureau et de salle de conférence

La Médiathèque de la Cité

Riche d'environ 70.000 documents (imprimés, sonores, audiovisuels, multimédia), la Médiathèque de la Cité de la musique s'adresse aussi bien au public spécialisé – facteurs d'instruments, enseignants, musiciens professionnels – qu'aux jeunes, aux mélomanes et aux internautes. Lieu polyvalent unique en son genre, elle comprend :

- **une bibliothèque musicale, qui traite de toutes les disciplines de la musique ;**
- **un service d'informations musicales, dédié aux métiers de la musique et à la pratique amateur ;**
- **la documentation du Musée de la musique, consacrée principalement à l'instrument de musique ;**
- **le patrimoine sonore et audiovisuel de la Cité de la musique, qui met toutes les archives de la Cité de la musique à la disposition du public.**

Le portail de la Médiathèque fédère l'ensemble des ressources en ligne et rend accessible le patrimoine sonore et audiovisuel. Il constitue un prolongement multimédia et éditorial substantiel, en résonance avec la programmation de la Cité de la musique.

Rappel historique

Dès son ouverture en 1995, la Cité de la musique offre aux visiteurs trois centres documentaires : le centre d'informations musicales, pour informer et orienter les musiciens amateurs et professionnels ; le centre de documentation du Musée, consacré à la facture instrumentale et à l'histoire des instruments ; la médiathèque pédagogique, destinée en priorité aux enseignants désireux de renouveler leurs répertoires et méthodes.

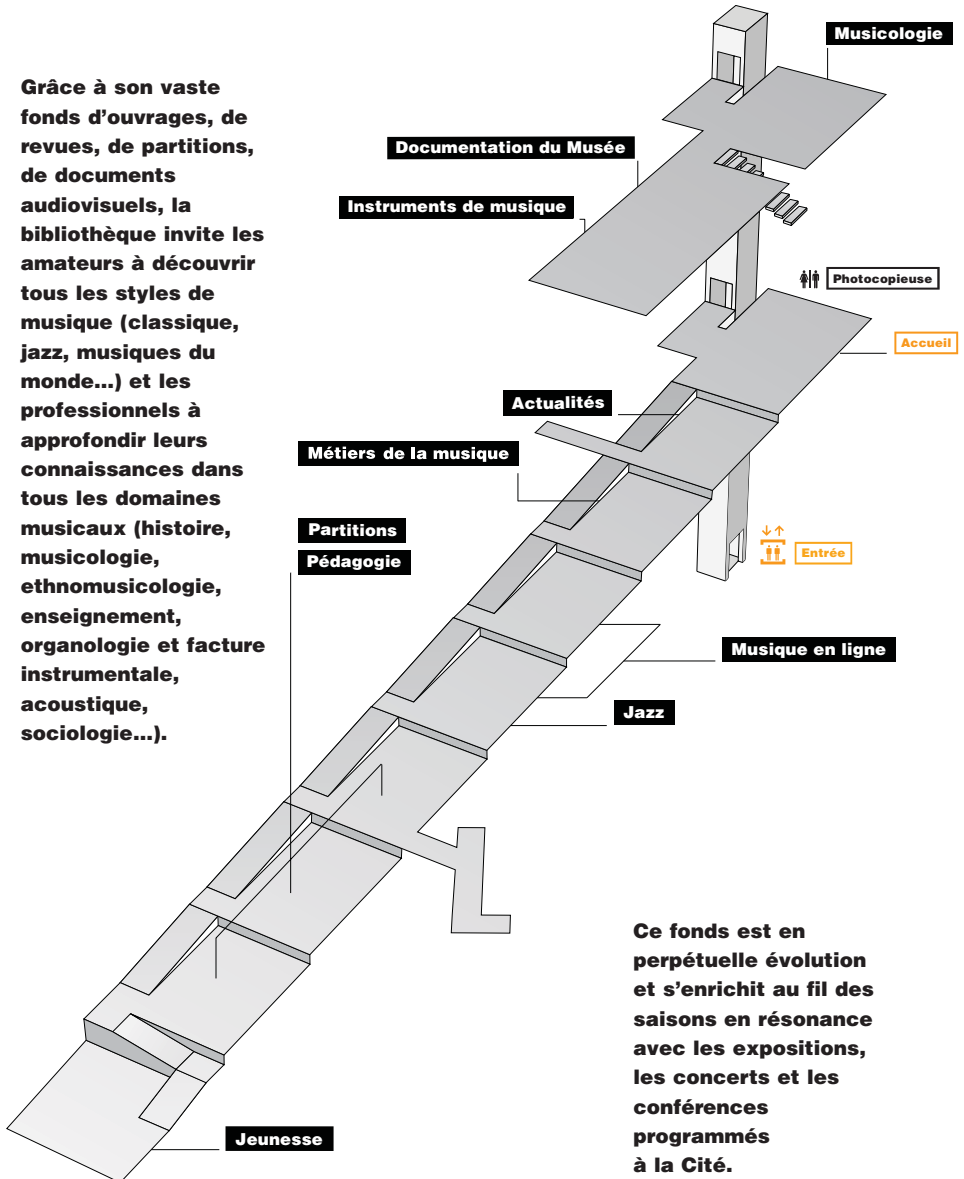
Dix ans plus tard, ces trois centres sont regroupés en un seul lieu : la Médiathèque.

La création de la Médiathèque de la Cité de la musique a bénéficié d'un financement spécial accordé par le ministère de la Culture et de la Communication et du soutien de Hewlett Packard.



Bibliothèque musicale

Grâce à son vaste fonds d'ouvrages, de revues, de partitions, de documents audiovisuels, la bibliothèque invite les amateurs à découvrir tous les styles de musique (classique, jazz, musiques du monde...) et les professionnels à approfondir leurs connaissances dans tous les domaines musicaux (histoire, musicologie, ethnomusicologie, enseignement, organologie et facture instrumentale, acoustique, sociologie...).



Ce fonds est en perpétuelle évolution et s'enrichit au fil des saisons en résonance avec les expositions, les concerts et les conférences programmés à la Cité.

Points forts de la bibliothèque

La bibliothèque offre un fonds international de livres et de revues :

- en **organologie**, elle possède toutes les revues spécialisées comme *Galpin Society Journal*, *Journal of the American Instrument Musical Society*, *Strad*, *Tablature...* ;
- en **acoustique musicale**, elle propose 17 titres dont le *Bulletin du Gam* (Groupe d'acoustique musicale) et 200 ouvrages spécialisés sur l'acoustique des instruments ;
- en **ethnomusicologie**, le fonds notamment riche sur l'Afrique, l'Inde et la Chine réunit les collections complètes de *World of Music*, *Ethnomusicology*, *Asian Music*, *African Music*.

La sociologie, le droit et l'économie sont particulièrement bien représentés avec un corpus d'un millier d'ouvrages, articles et études de référence. Le fonds couvre l'ensemble des domaines impliquant la musique et la société, des textes théoriques de chercheurs en sciences sociales aux données économiques les plus récentes du spectacle vivant.

Enfin, la Médiathèque de la Cité de la musique est le seul lieu en France qui regroupe tout ce qui existe en matière de **pédagogie musicale** pour les enseignants et futurs enseignants : plus de 1.000 méthodes instrumentales, 400 opéras pour enfants et contes musicaux, 1.000 livres sur l'enseignement musical, la recherche et la perception musicales, et 200 vidéos sur des master-classes.

En collaboration avec le service des Éditions de la Cité de la musique, la Médiathèque réalise des répertoires raisonnés d'œuvres destinés à la fois aux enseignants et aux amateurs : collection *10 ans avec...*, collection *Musique d'ensembles*.



Service d'informations musicales

En tant que pôle de ressources, le service d'informations musicales répond aux besoins d'information et d'orientation de tous les musiciens, qu'ils soient amateurs ou professionnels. Ses activités se concentrent autour d'une double thématique : l'enseignement et la pratique musicale d'une part, les métiers de la musique et la professionnalisation des musiciens de l'autre.

Accessible en ligne sur le portail de la Médiathèque, la base d'informations musicales fournit des fiches très précises sur les **écoles de musique**, les stages, les master-classes, les ateliers de pratique musicale pour tous les styles musicaux et tous les niveaux, et les **métiers de la musique**. Cette base intègre aussi les **concours de musique** et un répertoire de l'édition musicale classique en France.

Le service d'informations musicales propose également sur le portail :

- une rubrique très dynamique de **petites annonces** (offres d'emploi, cours, contacts...);
- un répertoire de **sites musicaux** ;
- un espace de **questions-réponses**.

Sur place, le service d'informations musicales dispose d'un fonds important concernant les questions professionnelles, économiques, juridiques ou sociales, de dossiers documentaires sur les bourses, les résidences et les aides à la création, de guides pratiques et annuaires professionnels, d'études et analyses sur l'économie de la musique et des industries musicales.

En collaboration avec le service des Éditions de la Cité de la musique, le service d'informations musicales réalise des guides pratiques qui apportent chacun une information exhaustive sur les formations supérieures (*les Métiers de la musique*), la pratique musicale (*Musiques : apprendre/pratiquer*) ou l'édition musicale (*Guide du disque classique*).

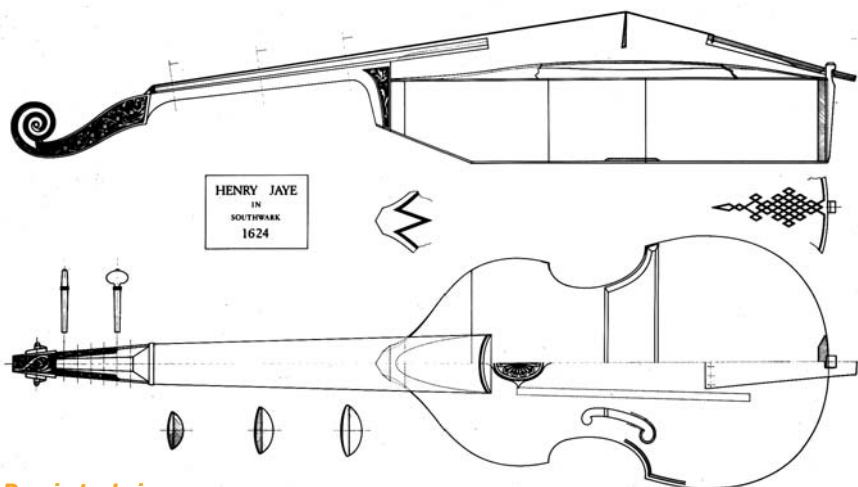
Documentation du Musée

Composante essentielle du Musée de la musique, la documentation du Musée a pour mission essentielle de collecter et d'organiser l'information sur les **collections du Musée** et sur les autres **collections d'instruments de musique** dans le monde. Elle constitue des dossiers sur tous les grands **facteurs** incluant les cotations des principales ventes publiques et des dossiers sur toutes les œuvres du Musée.

Unique en France cette documentation est accessible au public. Le visiteur peut consulter **1.100 dessins techniques** à échelle 1/1 des instruments du Musée et des principales collections du monde, et écouter des enregistrements sur instruments anciens appartenant au Musée de la musique ou à des collections publiques ou privées.

Réservé aux chercheurs, un fonds original d'archives de facteurs et de luthiers français du XVIII^e siècle à nos jours, telles celles des facteurs Chanot-Chardon ou Caressa-Français, la correspondance des luthiers Gand et Bernardel ou de Sébastien Erard, les catalogues des maisons Pleyel ou Couesnon, a été constitué depuis la création du Musée en 1861.

Sur le portail de la Médiathèque, sous la rubrique « Collections du Musée », on trouvera le catalogue des collections du Musée, soit près de 5.000 instruments de musique, 800 tableaux, gravures et sculptures à sujet musical, et plusieurs centaines d'outils de facteurs et de luthiers.



Dessin technique

Basse de viole, Henri Jaye, Southwark, 1624, E.73.

Catalogue**bibliographique**

Le portail rassemble l'offre numérique et multimédia de la Médiathèque. La consultation du portail s'effectue sur l'Intranet de la Médiathèque et sur Internet.

Toutes les ressources numériques sont visibles sur Internet mais certaines ne sont consultables dans leur intégralité que sur l'Intranet.

Le portail présente les rubriques suivantes :

- **le catalogue bibliographique ;**
- **les concerts de la Cité de la musique ;**
- **les collections du Musée de la musique ;**
- **la base d'informations musicales ;**
- **les dossiers en ligne.**

Le catalogue contient plus de 100.000 notices décrivant :

- 16.000 livres ;
- 35.000 partitions ;
- 1.000 documents audiovisuels ;
- 6.000 titres d'œuvres enregistrées ;
- 800 concerts enregistrés à la Cité de la musique dont 300 écoutables en ligne ;
- 150 concerts filmés à la Cité de la musique dont 100 consultables en ligne ;
- 18.000 articles issus de 500 titres de revues ;
- 1.100 plans d'instruments de musique ;
- 15.000 photographies de la collection du Musée.



Concerts de la Cité de la musique

À ce jour, la collection des enregistrements réalisés dans les salles de la Cité de la musique compte 800 concerts audio et 150 concerts vidéo. Sont consultables en ligne sur le portail 300 concerts audio (soit environ 1.200 titres et 450 heures de musique) et 100 concerts vidéo (soit environ 400 titres et 150 heures de musique). Cette collection s'enrichit chaque année d'une centaine d'enregistrements.

Dans le catalogue, le public peut rechercher des musiques de toute époque et de tout style (renaissance, baroque, classique, contemporain, jazz, variété, musiques du monde...), les concerts où figure tel interprète, les œuvres de tel compositeur...

L'utilisateur peut écouter une œuvre tout en lisant à l'écran la note de programme du concert correspondant.





Collections du Musée de la musique

Les œuvres du Musée sont décrites dans 6.700 notices. Véritables fiches d'identité de l'œuvre, elles donnent le nom du facteur ou de l'auteur, le lieu et la date de création, la description physique et les mesures, un historique ainsi que toute la documentation (articles de revues, dessins techniques, photographies, livres, documents sonores...) que possède la Médiathèque sur chacune de ces œuvres.

Le catalogue des collections est complété par 2.000 notices biographiques sur les facteurs d'instruments.

Les œuvres du Musée sont visibles à partir de la photothèque (15.000 items) qui propose un mode d'affichage en mosaïque.

Base d'informations musicales

Elle recense 850 écoles de musique et conservatoires, 900 concours français et internationaux, 800 ateliers de pratique musicale, 1.800 organisateurs de stages, 760 organismes de formation (conservatoires, écoles, universités, centres de formation professionnelle...). 2.500 programmes de stages et 1.400 programmes de formations aux métiers de la musique sont détaillés.

Des fiches pratiques, éditées par le service d'informations musicales, enrichissent cette base et présentent un accès toujours actualisé aux informations disponibles.



Radiographie : Musée de la musique

Musette de cour

Anonyme, France / Pays-Bas ?,
fin xvii^e début xviii^e, E.999.9.4,
en entier, bourdon déboîté.

Dossiers en ligne

Ils sont le reflet de l'activité documentaire de la Médiathèque en relation avec le patrimoine de la Cité de la musique et les manifestations programmées par l'établissement (expositions du Musée, concerts...).

• Instruments du Musée

Chaque dossier porte sur une famille d'instruments bien représentée dans la collection permanente : le clavecin, la guitare électrique, le saxophone, le synthétiseur...

• Expositions du Musée

Les dossiers sur les expositions temporaires de la Cité de la musique retracent les grands chapitres de ces expositions. Ils contiennent la liste complète des œuvres présentées, une bibliographie et un questionnaire à destination des élèves de collèges et lycées : *Harpes d'Afrique centrale* ; *Trésors archéologiques et art campanaire de la Chine* ; *Un Musée aux rayons X* ; *Figures de la passion* ; *Pink Floyd Interstellar* ; *Jimi Hendrix Backstage* ; *Le III^e Reich et la musique...*

Le sitar

Dans la première moitié du XVIII^e siècle, la musique de cour est un art typiquement encouragé par une élite cultivée.

Malgré de graves désordres politiques, le capitale maintient sa réputation de cité artistique où s'épanouit une culture indomiximaine raffinée, dans un univers pittoresque peuplé d'artistes en tout genre.

Cet environnement propice à l'innovation voit naître un instrument appelé *setar* ou *xitar*, en raison de sa fixation avec le setar persan (se : trois, tar : cordes).

S'imposant rapidement auprès des riches citadins, il est joué par des musiciens entourés de danseuses, accompagnant aussi les troupes de salframbanques conviées dans les cours princières.

Au début du XIX^e siècle, le *sitar* est très en vogue dans le nord de l'Inde auprès des musiciens professionnels et amateurs.

Au contact des maîtres de la *zîn* et du *rabab*, les *sitaristes* adaptent certaines de leurs techniques de jeu et intègrent des éléments de l'héritage ancien pour développer différents styles et un répertoire original.

La taille et le nombre de cordes du *sitar* augmentent dans le courant du XIX^e siècle, lui offrant de nouvelles possibilités d'expression qui lui donnent ses lettres de noblesse.

Acclamé aujourd'hui sur les scènes internationales, le *sitar* incarne le passé fécond et la vitalité actuelle de la scène

Pour aller plus loin :

- L'ouvrage de référence : *Minor, A., Sitar and Sarod in the 18th and 19th Centuries*, *Intercultural Music Studies 5*, International Institute for Traditional Music, Willemshaven, Farnen-Houtzet, 1992, réimp. Celex Media (Bevernisse), 1997.
- Disponible à la Médiathèque
- Questionnaire : Vérifiez vos connaissances

Détails du Sitar, Bangladesh, premier moitié du XIX^e siècle. Kolkata. © Cité de la Musique

Dossiers en ligne

• Repères musicologiques

En s'appuyant sur les concerts enregistrés à la Cité de la musique, le portail propose une initiation aux différents styles présents dans les enregistrements.

Classique et contemporain

Panorama non exhaustif de l'histoire de la musique, ce dossier présente un parcours didactique axé sur les notions esthétiques et stylistiques propres à chaque période ou mouvement artistique :

- > Le baroque ;
- > Le classicisme viennois ;
- > Le romantisme ;
- > La musique hongroise au xx^e siècle ;
- > La musique américaine au xx^e siècle...

Jazz

Trois modes d'accès complémentaires permettent d'aborder le jazz contemporain :

- > Présentation d'un grand nombre de musiciens de jazz en les situant dans la géographie complexe des esthétiques propres au jazz ;
- > Histoire du jazz par le biais de ses instruments ;
- > Tour d'horizon du jazz contemporain et de ses problématiques esthétiques.

Musiques du monde

Pour introduire le lecteur à des musiques en provenance d'une quarantaine de pays, trois approches sont proposées :

- > Les contextes culturels ;
- > Les genres musicaux ;
- > Les instruments.

• **Guides d'écoute**

Conçus dans une démarche de vulgarisation de l'analyse musicale et s'appuyant sur les enregistrements des concerts de la Cité, ces guides d'écoute s'adressent à tout public désirant en savoir plus sur le langage musical (forme générale, mélodie, rythme, harmonie, techniques de jeu, paroles...). Ils illustrent les trois grands répertoires : classique et contemporain, jazz et musiques du monde.

• **Entretiens filmés**

Ces interviews réalisés avec des musicologues spécialisés en musique classique, contemporaine, jazz et musiques du monde, permettent au public de découvrir plusieurs grands artistes et ensembles de musiciens qui se sont produits sur la scène de la Cité de la musique (William Christie, Peter Eötvös, Heinz Holliger, John Scofield, Claude Barthélémy, le Ballet royal du Cambodge...).

Commentaire général

Structure de l'œuvre

The screenshot shows a web page titled 'GUIDES D'ÉCOUTE' for the 'Big Band de David Murray et James Newton, Such Sweet Thunder'. The page includes a navigation menu on the left with categories like 'PRÉSENTATION', 'CATALOGUE', 'CONCERTS DE LA CITÉ', 'COLLECTIONS DU MUSÉE', 'BAND D'INSTRUMENTATION MUSICALES', 'BOULETINS EN LIGNE', 'Expositions du Musée', 'Collections sonores', and 'Enregistrements vidéo'. The main content area features a title 'Big Band de David Murray et James Newton, Such Sweet Thunder', a subtitle 'Hommage à Ho Ellington (mélodie de Duke Ellington et de Billy Strayhorn)', and a list of bullet points: '• L'œuvre', '• La structure', and '• L'interprétation'. Below the text is a musical score for a saxophone part. At the bottom right, there is a video player showing a live performance of the band. Arrows from external labels point to the 'GUIDES D'ÉCOUTE' header, the 'Structure de l'œuvre' text, the musical score, and the video player.

Partition

Enregistrement video du concert

Analyse musicale

Guide d'écoute

Ateliers de la Médiathèque

Au sein de son espace multimédia, doté de 25 postes informatiques connectés sur son portail, la Médiathèque organise des ateliers et des formations.

Pour les scolaires

Deux types d'ateliers sont proposés.

• Ateliers d'écoute

Ils encouragent les jeunes à l'écoute de répertoires musicaux qui leur sont peu familiers ou à l'approfondissement de musiques mieux connues.

• Ateliers de recherche d'informations sur Internet

Ils insistent sur deux points essentiels : la fiabilité des ressources et leurs droits d'utilisation.

Pour les jeunes

musiciens

• Insertion professionnelle

Les formations proposées par la Médiathèque apportent des éléments de réflexion, de méthodologie et des informations indispensables à la mise en œuvre d'un parcours d'insertion pour les jeunes issus des conservatoires de musique. Construites sur la notion de projet professionnel, les séances de formation traitent des sujets suivants :

- Les aides, les bourses d'études, le mécénat ;
- La mobilité internationale, les échanges internationaux ;
- L'environnement juridique et social ;
- La musique et ses réseaux professionnels ;
- La communication, la promotion artistique.



La Médiathèque en chiffres

Le lieu

Superficie	800 m ²
Nombre de places assises	80
Postes informatiques	42
Casques d'écoute	90
Postes de lecture DVD vidéo	6
Postes de lecture VHS	3
Bornes d'écoute	4
Vidéo-projecteur et écran	1
Piano Midi	1

Le fonds

Partitions	35.000
Livres	16.000
Revue	500
CD et DVD	6.000
Plans d'instruments	1.100
Dossiers	5.000
Budget d'acquisition annuel	75.000 €

Contacts

Marie-Hélène Serra, directrice

Rodolphe Bailly, responsable du système d'information et de la numérisation

Christiane Louis, responsable du service d'informations musicales

Christine Maillebauu, responsable du fonds et de la logistique

Patrice Verrier, responsable de la documentation du Musée et coordinateur du catalogue

Téléphone
01 44 84 89 45

Fax
01 44 84 46 43

E-mail
mediatheque@cite-musique.fr



Renseignements pratiques

Médiathèque

Cité de la musique
221, avenue Jean-Jaurès
75019 Paris

Horaires

Du mardi au samedi de 12h à 18h
Le dimanche de 13h à 18h
Fermeture le lundi

Accès libre

Consultation sur place uniquement



Téléphone

01 44 84 89 45

Fax

01 44 84 46 43

E-mail

mediatheque@cite-musique.fr

Internet

<http://mediatheque.cite-musique.fr>

Métro

Porte de Pantin, ligne 5

Bus

Porte de Pantin,
lignes 75, PC2 et PC3