

La professionnalisation du musicien

FORMATION | ORIENTATION | ACCOMPAGNEMENT



Facteur d'instruments

Cité de la musique

Rencontres de la Médiathèque

Mercredi 18 janvier 2012

Sommaire

■ || Intervenants

■ || La facture instrumentale

■ || Se former

- Les diplômes d'artisan d'art
- Les cursus par famille d'instruments
- La formation de revendeur d'instruments
- La formation continue
- Se former à l'étranger
- Les aides à la formation

■ || Les concours

■ || Les lieux ressources

- Syndicats et groupements d'artisans
- Autres organismes professionnels
- Salons et rencontres

■ || À consulter à la Médiathèque

■ || Intervenants

Jean-Claude Decalonne, PDG de Feeling musique, luthier vents, expert

Balthazar Soulier, conservateur, restaurateur, luthier

Christiane Louis, modérateur, responsable du Service d'informations musicales de la Cité de la musique

Jean-Claude Decalonne

« Auteur prolifique dans le monde des spectacles avec chœurs, Jean-Claude Decalonne ne conçoit, ne crée qu'en musique. Toujours associé au travail d'un compositeur (Lys, Steckar, Vanbeselaere...), son écriture reflète une envie de convaincre le spectateur que la musique est indispensable à la vie.

Ses connaissances instrumentales l'ont conduit à créer en 1984 (avec son associé, le clarinettiste Bernard Duval qui l'accompagnera jusqu'en 2000) Feeling Musique, une entreprise de distribution d'instruments à vent. Il a pu développer des concepts d'aide au développement des pratiques instrumentales. On lui doit l'idée et la réalisation des *Orchestres à l'école*, des *Cars pour la musique*, des concours *5 minutes pour séduire*, des *Shows* les plus époustouflants en matière d'instruments à vent, et aussi des opérations *Orchestres du cœur*. Pour lui, la musique possède les plus beaux atouts en matière sociale et, il le démontre, elle sauve !... »

Auteur, éditeur musical, communicateur, expert en organologie, concepteur d'événements musicaux, il est l'ami et le conseiller de nombreux artistes. Il a été désigné *Ashoka Fellow* (entrepreneur social) en 2009, et Chevalier dans l'ordre des Arts et Lettres en 2011.

www.feelingmusique.com

Balthazar Soulier

Balthazar Soulier pratique le violoncelle depuis sa petite enfance, intérêt qui se confirme et se centre plus tard sur le répertoire baroque. Il suit de nombreuses master-classes, étudie auprès d'Emmanuel Balssa, de Max Engel au conservatoire d'Innsbruck et, de 2001 à 2003, complète sa formation avec Walter Grimmer à Paris et Zürich.

Parallèlement à sa pratique d'interprète, Balthazar a été initié durant deux ans à la restauration des instruments du quatuor par Jean-Paul Kowalczyk à Lyon. En 1999, il part pour Mittenwald en Allemagne et se forme à la lutherie à la *Staatliche Berufsschule für Musikinstrumentenbau*, apprentissage qu'il achève dans l'atelier de Jean-Frédéric Schmitt à Lyon. Après avoir travaillé trois ans chez le luthier et restaurateur Hieronymus Koestler à Stuttgart, il exerce aujourd'hui en indépendant son activité de luthier, conservateur, restaurateur et chercheur auprès d'institutions telles que le Musée de la musique à Paris. Balthazar est également titulaire d'un master de l'Académie des beaux-arts de Stuttgart, pour lequel il a rédigé un mémoire intitulé "Étude historique et analytique des vernis de luths de la Renaissance italienne".

www.balthazarsoulier.com

■ || La facture instrumentale

■ Un métier d'art

La facture instrumentale fait partie de la famille des métiers d'art. Elle recouvre tous les métiers liés à la fabrication artisanale et industrielle des instruments de musique. Le terme de lutherie s'applique à la fabrication des instruments à cordes frottées ou pincées. Même si le métier a évolué, les techniques anciennes sont toujours préservées et appliquées, de même que les étapes de fabrication d'un instrument.

Il est aujourd'hui presque impossible d'envisager de vivre de la seule fabrication d'instrument ; l'entretien, la réparation, la restauration, l'expertise ou la revente assurent une part importante du chiffre d'affaires.

Luthier du quatuor, facteur/accordeur de piano, facteur de guitare, d'accordéon ou d'instruments à vent, facteur d'orgue ou d'instruments anciens, autant de métiers parfaitement décrits sous forme de fiches synthétiques sur les sites de la CSFI et de l'INMA :

CSFI – Chambre syndicale de la facture instrumentale
www.csfimusique.com

INMA – Institut national des métiers d'art
www.institut-metiersdart.org

■ La place du marché

Un instrument coûte cher et la concurrence étrangère s'avère importante. La production française, plus artisanale, reste par tradition haut de gamme alors que des pays comme la Chine ou le Japon, dont les maîtres artisans ont en général été formés en Allemagne ou en Italie, proposent des instruments de facture semi-industrielle de bonne qualité à des prix très compétitifs. Bien que la crise économique mondiale n'ait pas épargné la facture instrumentale de l'hexagone, la France occupe le quatrième rang mondial excellent en particulier dans la fabrication haut de gamme. Les innovations technologiques et l'apparition de l'électronique stimulent également le développement de la fabrication. Concernant la répartition des ventes en volume par type d'instrument, les guitares sont largement majoritaires, mais des instruments traditionnellement moins prisés, tels que les cuivres ont vu en 2008/2009 leur chiffre d'affaire et leur volume de vente augmenter de 17%.

■ Typologie des emplois

En France, il existe 700 entreprises artisanales de facture instrumentale, tous instruments confondus, et 1 800 entreprises dont l'activité est mixte (artisanale et/ou commerciale). En termes d'emploi, on distingue les métiers de la lutherie du quatuor, de la facture de guitare et d'orgue et ceux de la facture des instruments à vent et des pianos qui offrent des débouchés dans la fabrication semi-industrielle et surtout la réparation-maintenance en atelier ou magasin.

Rencontres de la Médiathèque – Cité de la musique Facteur d'instruments

■ Une majorité d'artisans

La facture instrumentale est un secteur essentiellement constitué de très petites entreprises (plus de 60% n'ont pas de salariés). La quasi-totalité des luthiers travaille sous statut d'artisan, et doit assumer toutes les fonctions de l'entreprise, de la fabrication aux démarches commerciales. Il existe quelques grosses sociétés, comme Selmer ou Buffet-Crampon, spécialistes d'instruments à vent. Elles emploient du personnel très qualifié – tourneur, polisseur, ajusteur –, capable de mettre leur savoir-faire au service de l'instrument de musique.

Tous les "anciens" conseillent de commencer par une expérience conséquente dans un atelier. Si les bases du métier s'acquièrent en quatre ans environ, il faut compter huit à dix ans de pratique avant de s'installer à son compte. Se faire un nom dans le milieu n'est pas facile et oblige à sortir de l'atelier pour affronter la concurrence. Moins d'un millier de personnes vivent actuellement de la facture instrumentale artisanale en France avec généralement des salaires particulièrement modestes. Aussi, ce métier fascinant répond avant tout à une passion et demande un investissement personnel particulièrement important.

Sources :

Le marché français de la facture instrumentale, Synthèse et tendances 2008/2009, Chambre syndicale de la facture instrumentale, septembre 2010. Parution prochaine des données 2010/2011 sur le site de la CSFI (www.csfimusique.com).

Le marché des instruments de musique : une facture bien réglée, dossier Irmactu, Irma, novembre 2010 (téléchargeable sur www.irma.asso.fr).

■ || Se former

■ Les diplômes d'artisan d'art

Dans le domaine de la facture instrumentale, les écoles sont peu nombreuses. Les formations aboutissent en majorité à des **CAP** (certificat d'aptitude professionnelle), puis à des **BMA** (brevet des métiers d'art) et **DMA** (diplôme des métiers d'art).

Le CAP

Le CAP est un diplôme homologué niveau V (brevet des collèges). Il se prépare en 2 ans et donne les bases du métier. La formation s'effectue à partir d'un niveau de 3^e. Les CAP de facture instrumentale permettent d'acquérir la qualité d'artisan d'art.

Le BMA

Il fait suite au CAP. Il est homologué niveau IV (baccalauréat) et se prépare en 2 ans.

Le DMA

Le DMA, homologué niveau III (bac + 2), est accessible au niveau baccalauréat ; il se prépare en 2 ans.

■ Les cursus par famille d'instruments

► Lutherie du quatuor, archèterie

Pour la lutherie du quatuor, l'école de référence est le lycée Jean-Baptiste Vuillaume à Mirecourt (88). Les étudiants sont recrutés au niveau du baccalauréat. La formation peut être précédée d'une année de mise à niveau ; elle aboutit à un **diplôme des métiers d'arts (DMA) de lutherie**.

À Mirecourt existe également une école privée, l'École internationale de lutherie et d'archèterie Jean-Jacques Pagès qui délivre un diplôme d'école.

Lycée Jean-Baptiste Vuillaume

www.ac-nancy-metz.fr/pres-etab/Vuillaume/serveur-nt2.htm

École internationale de lutherie et archeterie Jean-Jacques Pagès

www.ecoledelutherie.com

► Facture ou lutherie de guitare

La formation à la facture de guitare, parfois appelée lutherie de guitare, est dispensée par le lycée professionnel Fernand Léger de Bédarieux (34) et l'Institut technologique européen des métiers de la musique du Mans (72).

Ces établissements proposent une formation au CAP et au BMA.

Lycée professionnel Fernand Léger

www.lyc-leger-bedarieux.ac-montpellier.fr/dali/

Rencontres de la Médiathèque – Cité de la musique
Facteur d'instruments

Itemm – Institut technologique européen des métiers de la musique
www.itemm.fr

► **Facture d'orgue (facteur, tuyautier)**

Le Centre national de formation des apprentis d'orgue d'Eschau (67) prépare au CAP de facteur ou de tuyautier en orgue.

CNFA d'Eschau
www.cnfafo-eschau.fr

► **Facture de piano (accord et réparation)**

La formation à l'accord et la réparation de piano est assurée par l'École régionale des déficients visuels (59) – ouverte à tous les publics – pour le CAP, et par l'Itemm (72) pour le CAP et le BMA.

L'Institut des jeunes aveugles de Paris (INJA) dispense une formation spécifique d'accordeur réparateur.

ERDV – École régionale pour déficients visuels (Loos)
<http://hesiode.free.fr>

INJA – Institut national des jeunes aveugles (Paris)
www.inja.fr

Itemm – Institut technologique européen des métiers de la musique
www.itemm.fr

► **Facture d'accordéon et d'instruments à vent**

Le CAP d'assistant technique en accordéon ou instrument à vent, ainsi que le BMA de technicien en facture d'accordéon ou instruments à vent peuvent être préparés à l'Itemm.

Itemm – Institut technologique européen des métiers de la musique
www.itemm.fr

■ **Les formations de revendeur d'instruments**

La formation au **Bac pro commerce, option vente de claviers électroniques et informatique musicale**, est accessible au niveau baccalauréat. Elle prépare aux métiers de vendeur dans le secteur des grandes surfaces ou chez les détaillants. Seule à proposer cette spécialité, l'Itemm a également ouvert une **licence professionnelle en commerce spécialité "instruments de musique et produits musicaux"** organisée conjointement avec l'université du Maine.

Par ailleurs sont organisés des formations courtes et des stages de perfectionnement en vente d'instruments et de disques, accessibles en formation continue uniquement.

Itemm – Institut technologique européen des métiers de la musique
www.itemm.fr

Rencontres de la Médiathèque – Cité de la musique Facteur d'instruments

Retrouvez toutes les formations dans le **Guide pratique de la musique** sur le **portail de la Médiathèque** :

Base de données Métiers – Facture instrumentale

<http://mediatheque.cite-musique.fr/gpm/metiers>

Fiches du Guide pratique de la musique

Fiches pratiques > Métiers de la musique > Facture instrumentale

<http://mediatheque.cite-musique.fr/gpm/fiches/facture>

■ La formation professionnelle continue

On observe ces dernières années une meilleure prise en compte de la formation continue dans les entreprises du secteur de la facture et une intégration progressive de nouveaux aspects du métier : la dimension environnementale par exemple, due à la raréfaction de certains bois, est aujourd'hui une réalité. Autre préoccupation en lien avec le développement des ventes via internet, la maîtrise de compétences commerciales et connexes à celles-ci : communication, techniques du web, connaissance de langues étrangères qui deviennent des composantes essentielles du métier.

D'autre part, les associations professionnelles qui proposent depuis longtemps des stages de formation à leurs adhérents (lors de leurs congrès par exemple), tendent à s'ouvrir à l'ensemble des professionnels du secteur. Europiano France, par exemple, organise des stages sur la maintenance, l'accord et la restauration des instruments, et l'Unfi mène un travail sur les bois de lutherie. Destinées aux luthiers et archetiers, ces rencontres professionnelles rassemblent aujourd'hui des membres de l'Aladfi et du Glaaf autour de problématiques communes et essentielles pour l'avenir du secteur (source : *site de l'Itemm*).

L'Itemm est un partenaire incontournable pour l'organisation des stages techniques s'adressant aux professionnels de la facture instrumentale :

- entretien courant et maintenance,
- techniques avancées, restauration, conception, recherche et développement (par ex. harmonisation d'un piano à queue, customisation d'une guitare électrique, accordage de l'accordéon, etc.),
- techniques transverses (par ex. techniques de finition traditionnelle : vernis au tampon, travail sur machines et outillage à bois, changement de placages dans le cadre d'une restauration de piano, etc.).

Itemm – Institut technologique européen des métiers de la musique

www.itemm.fr

Retrouvez toutes les informations sur les stages sur le portail de la Médiathèque dans la **base de données des stages** du **Guide pratique de la musique** :

<http://mediatheque.cite-musique.fr/gpm/stages>

Rencontres de la Médiathèque – Cité de la musique Facteur d'instruments

■ Se former à l'étranger

La mobilité en Europe dans les métiers d'art est considérée par les acteurs du secteur comme indispensable pour promouvoir, entre autres raisons, la préservation et la diffusion de certaines techniques uniques.

Les écoles de lutherie de grand renom sont localisées à Crémone (Italie), Newark (Royaume-Uni), Mittenwald ou Markneukirchen (Allemagne), ainsi qu'à Québec (Canada).

École nationale de lutherie (Québec, Canada)

www.ecolenationaledelutherie.com

IPIALL – Scuola internazionale di liuteria Antonio Stradivari (Crémone, Italie)

www.scuoladiliuteria.com

Newark School of Violin Making (Royaume-Uni)

www.lincolncollege.ac.uk

Staatliche Berufsfachschule für Musikinstrumentenbau Mittenwald (Allemagne)

www.instrumentenbauschule.eu

Westsächsische Hochschule Zwickau

Studiengang Musikinstrumentenbau Markneukirchen (Allemagne)

www.studia-instrumentorum.de

Retrouvez toutes les formations à la facture instrumentale à l'étranger dans les **fiches pratiques du Guide pratique de la musique** (> Métiers de la musique > Facture instrumentale) :

<http://mediatheque.cite-musique.fr/gpm/fiches/facture>

On pourra également consulter le site de David T. Van Zandt, luthier à Washington, DC, qui recense des écoles de lutherie aux États-Unis.

www.vanzandtviolins.com

Autres sources d'information à consulter sur les formations aux métiers d'art en Europe :

Move Art

Le site Move Art, résultat d'un projet pilote européen SMART (avec le soutien financier de la Commission européenne dans le cadre du programme Leonardo da Vinci) offre un service d'information multilingue (anglais, français, italien et portugais) pour faciliter la recherche d'opportunités de mobilité à des fins de formation et d'insertion professionnelle dans les métiers d'art. Sa base de données sur les organismes de formations en Europe concerne 160 métiers ou techniques dans toute l'Europe. L'Institut national des métiers d'art (INMA) est un des partenaires de ce projet.

www.moveart.org

Rencontres de la Médiathèque – Cité de la musique Facteur d'instruments

Apprenti en Europe – Réseau des chambres des métiers et de l'artisanat

La mobilité européenne des jeunes en formation professionnelle devient peu à peu une réalité. Il est de plus en plus fréquent que des apprentis bénéficient, au cours de leur formation, d'une expérience au sein d'une entreprise étrangère. Les chambres de métiers et de l'artisanat, en lien avec les centres de formation d'apprentis partenaires, informent sur les différentes possibilités de mobilité. Liens vers les sites présentant ces différents dispositifs d'aide à la mobilité.

www.apprentieneurope.fr

■ **Les aides à la formation**

Quelques exemples de dispositifs de soutien à la formation :

Bourses Déclics jeunes de la Fondation de France

La Fondation de France aide des jeunes âgés de 18 à 30 ans à réaliser leur vocation ou leur projet personnel dans les domaines les plus divers dont l'art et l'artisanat. D'un montant de 7600 €, elles sont attribuées sur concours. Inscriptions ouvertes du 1er septembre au 15 novembre de l'année en cours.

www.fondationdefrance.org

Bourses de la Ville de Paris

La Ville de Paris attribue chaque année 15 bourses de formation aux métiers d'art avec pour objectif l'insertion professionnelle. Attribuées pour une durée d'un an à des jeunes motivés par un vrai projet professionnel, leur montant annuel s'élève à 9 600 €.

www.paris.fr

■ || **Les concours**

■ **Concours de lutherie**

Concours de lutherie alto Viola's (France)

www.alto-en-ligne.net

Concours international de lutherie A. Stradivarius de Cremona (Italie)

www.entetriennale.com

Concours international de lutherie de la Violon Society of America (États-Unis)

www.vsa.to

Concours international de lutherie de Mittenwald (Allemagne)

www.geigenbauwettbewerb-mittenwald.de

Concours international de lutherie et d'archèterie Étienne Vatelot (France)

www.civp.com

Concours international de lutherie Henryk Wieniawski (Pologne)

www.wieniawski.com

Concours international de lutherie Jacobus Stainer (Allemagne)

www.raddatzconcerts.de

■ **Concours des métiers d'art**

Il existe de nombreux concours s'adressant aux jeunes en formation, aux professionnels, aux entreprises dans le domaine des métiers d'art. L'INMA les recense sur son site.

www.institut-metiersdart.org (rubrique Prix et concours)

Meilleur ouvrier de France

www.mof.asso.fr

Prix Avenir Métiers d'art de l'INMA

www.institut-metiersdart.org

■ || **Les lieux ressources**

■ **Syndicats et groupements d'artisans en France et à l'étranger**

Aladfi – Association des luthiers et archetiers

Le site de l'Aladfi pour le développement de la facture instrumentale propose notamment une liste de ses membres (107 actuellement) et des liens vers des sites internet d'écoles et d'associations de luthiers.

www.aladfi.com

BVMA – British Violin Making Association

La BVMA, constituée en 1995, a pour but de soutenir, d'informer, de fédérer les activités des luthiers et restaurateurs en Grande-Bretagne, de promouvoir ce secteur artisanal auprès du grand public. Elle organise en mars une Journée des luthiers annuelle, un stage professionnel biannuel de restauration en lutherie et construction d'archet, et édite la *Newsletter of the BVMA*, bulletin trimestriel.

www.bvma.org.uk

CSFI – Chambre syndicale de la facture instrumentale

La Chambre syndicale de la facture instrumentale regroupe fabricants et importateurs d'instruments de musique, associations professionnelles et éditeurs. Son objectif prioritaire est le développement de la pratique instrumentale.

www.csfimusique.com

L'Enturloupée – Association des élèves luthiers de France

Créée en 2003, l'Enturloupée développe des projets à caractère social ou professionnel : accueil et hébergement des candidats à l'entrée de l'École de Mirecourt, pour les entretiens de sélection, projet de violoncelle en kit, réalisation d'un violon pour l'association Luthiers sans frontières (LSF). Son site héberge un forum et propose des liens vers des écoles de lutherie.

<http://lenturloupee.servhome.org>

Rencontres de la Médiathèque – Cité de la musique Facteur d'instruments

Europiano France (ex Afarp)

Fondée en 1964, Europiano France est une association de professionnels qualifiés dans la réparation, l'accord et l'entretien des pianos. Association de techniciens depuis bientôt 50 ans, elle s'est élargie à l'ensemble des professions du piano : pianistes, conjoints de technicien(ne)s, commerciaux du piano. Régie par la loi de 1901, Europiano France est, à ce jour, la seule association professionnelle française spécifique de la facture de piano et reconnue par toutes les instances départementales, régionales, nationales, ministérielles et européennes.

www.europiano-france.fr

Glaaf – Groupement des luthiers et archetiers d'art de France

Le site du Glaaf propose une présentation des métiers de luthier et d'archetier, indique les événements en France et à l'étranger liés au secteur (concours, expositions, salons, congrès, stages), informe sur le choix et l'entretien de son instrument, les expertises et les assurances, et permet à travers une rubrique de signaler un vol d'instrument. Ce site propose un annuaire recensant les professionnels membres du Glaaf, ainsi que de nombreux liens.

www.glaaf.com

GLAE – Gremio de luthiers y arqueros de España

Association espagnole des luthiers et archetiers. Son site renvoie sur les luthiers adhérents.

www.glae.org

SVGB – Schweizer Verband der Geigenbauer und Bogenmacher

L'association suisse des luthiers et archetiers réunit les professionnels de la construction, de la restauration, ainsi que du commerce d'instruments à cordes en Suisse. Outre la défense et la promotion des activités professionnelles, elle collabore aux programmes de formation, par l'organisation d'examens professionnels supérieurs, l'observation du marché et des prix, le conseil professionnel et juridique, l'échange d'informations, la relation avec des associations professionnelles en Suisse et à l'étranger.

www.geigenbauer.ch

Unfi – Union nationale de la facture instrumentale

Née en 1982, l'Unfi regroupe des luthiers professionnels de diverses familles (instruments traditionnels, baroques, archèterie, violons, guitares...). Son but a longtemps été la recherche de lieux et l'organisation d'exposition collectives d'instruments, ainsi que la promotion de la facture instrumentale. Aujourd'hui, l'Unfi s'attache à promouvoir la formation continue et la recherche, notamment en collaboration avec l'Itemm. Tél. 02 99 73 39 83. (M. Fouilleul).

unfi@wanadoo.fr (site en préparation)

VSA – Violin Society of America

La VSA, association fondée en 1973, est ouverte à un large public de professionnels partageant un intérêt commun pour les instruments du quatuor et l'archèterie : artisans, acousticiens, chercheurs, historiens, artistes. Elle organise un concours biennal de lutherie, des conférences, expositions, concerts et voyages d'étude, et édite le *Journal of the Violin Society of America*.

www.vsa.to

■ Autres organismes professionnels

Fondation Ateliers d'art de France

Elle a pour objet la sauvegarde, la promotion et le développement des métiers d'art, de création, de tradition, d'entretien-conservation du patrimoine, notamment par la distribution de prix et bourses, l'apport de subventions, l'organisation de colloques et la réalisation de travaux d'édition.

www.fondationateliersdartdefrance.org

INMA – Institut national des métiers d'art (ex SEMA)

L'INMA est la structure de référence à caractère interministériel qui associe l'ensemble des acteurs du secteur, professionnels et institutionnels, au service de l'intérêt général des métiers d'art. Ses actions :

- proposer une expertise sur les métiers d'art et leur savoir-faire au service des professionnels, du grand public et des scolaires,
- favoriser la formation et l'accès à l'emploi par l'information, l'expérimentation, l'aide à la transmission et la prospection,
- promouvoir les métiers d'art au plan national et international (Journées des métiers d'art, publication de l'Annuaire officiel des métiers d'art de France, Prix Avenir métiers d'art...),
- soutenir les initiatives locales à travers un réseau de correspondants régionaux en lien avec les professionnels et les institutionnels.

On trouve notamment sur son site, une base de données des formations aux métiers d'art.

www.institut-metiersdart.org

Itemm – Institut technologique européen des métiers de la musique

L'Itemm forme des centaines de jeunes aux métiers techniques de la musique (facture instrumentale, techniques du son, commerce de produits musicaux). Structure de formation unique en son genre, l'Itemm est aussi par sa vocation européenne un grand établissement référent en matière de facture instrumentale, propre à aider les fabricants européens à valoriser leur patrimoine et développer leur technicité.

L'Itemm bénéficie du **label pôle national d'innovation** qui lui confère une mission d'appui aux entreprises de la facture instrumentale et de centre de ressources et de services à la profession. Dans ce cadre, l'Itemm développe une base de données très complète des professionnels de la facture instrumentale accessible en ligne.

www.itemm.fr

Dans le **répertoire de sites du Portail de la Médiathèque**, retrouvez une sélection de sites dédiés aux instruments : facture instrumentale, organismes, musée, revendeurs, etc.

<http://mediatheque.cite-musique.fr/repertoire/sites>

■ || Salons et rencontres

Journées européennes des métiers d'art (du 30 mars au 1er avril 2012, biennal)

Journées de portes ouvertes des métiers d'art organisées par l'INMA.

www.journeesdesmetiersdart.com

Music & You, Salon des musiciens (Paris, du 28 septembre au 1^{er} octobre 2012, biennal)

Ce salon rassemble facteurs et importateurs d'instruments, luthiers et artisans, prestataire d'accessoires et logiciels, éditeurs, écoles et formations, sociétés civiles, institutions...

www.salon-musique.com

Musicora, le Salon de la musique classique (Paris, du 11 au 13 mai 2012)

Musicora est un lieu de rencontres et d'échanges entre tous les professionnels de la filière musicale classique, française comme internationale. Le salon réunit l'ensemble des acteurs de la facture instrumentale, des nouvelles technologies, du spectacle vivant, de l'édition, de l'enseignement, des institutions, des organismes professionnels, des fondations...

www.musicora.com

Rencontres internationales de luthiers et maîtres sonneurs (Lourouer Saint-Laurent, Indre, du 13 au 15 juillet, annuel)

Dans le parc du château d'Ars, ce festival propose un salon de lutherie, des concerts, des bals et des animations. Le salon de lutherie rassemble 130 fabricants d'instruments de 12 nationalités différentes venus exposer et vendre plus de 30 sortes d'instruments issus des musiques traditionnelles.

www.rencontresdeluthiers.org

Salon de la lutherie du Festival de guitare d'Issoudun (Issoudun, les 2 et 3 novembre 2012, annuel)

C'est l'un des plus grands rendez-vous de facture de guitare en France On peut y apprécier le travail d'une cinquantaine d'artisans passionnés et y découvrir une grande variété de guitares, de la plus sauvage électrique à la plus douce acoustique, des amplis, CD, accessoires...

www.issoudun-guitare.com

■ Les grands salons internationaux

Musikmesse (Francfort, Allemagne, du 21 au 24 mars 2012, annuel)

Le salon de Francfort réunit les acteurs de la facture et de la vente d'instruments de musique, de l'édition de partitions, de la diffusion et de la production musicale. De nombreux stages, concerts, rencontres et tables-rondes y sont proposés.

<http://musik.messefrankfurt.com>

Rencontres de la Médiathèque – Cité de la musique Facteur d'instruments

Mondomusica (Crémone, Italie, du 28 au 30 septembre 2012)

Un des lieux de rencontre les plus importants autour de la facture instrumentale et de la lutherie, de la vente d'instruments et d'accessoires.

www.cremonafiere.it

Music China (Shanghai, Chine, octobre 2012)

Un salon dont le succès va croissant : sa 10^e édition (octobre 2011) a vu une augmentation de fréquentation de près de 10%.

www.musicchina-expo.com

Congrès Européen Europe (Leusden, Pays-Bas, du 4 au 7 juin 2012, triennal)

Lors du prochain congrès seront notamment abordés lors des rencontres et conférences : la construction de la table d'harmonie, la mécanique et le toucher, le timbre, l'harmonisation et l'accord, le service concert.

www.europiano.eu

■|| À consulter à la Médiathèque

Composante essentielle du Musée de la musique, la documentation a pour mission de collecter et d'organiser l'information sur les collections du Musée et sur les autres collections d'instruments de musique dans le monde. Elle constitue des dossiers sur tous les grands facteurs incluant les cotations des principales ventes publiques et des dossiers sur toutes les œuvres du Musée.

Le visiteur peut consulter à la Médiathèque plus de 1 200 dessins techniques (instruments du Musée et des principales collections du monde) et écouter les enregistrements d'une centaine d'instruments anciens du Musée ou d'autres collections. Le catalogue des collections du Musée est accessible en ligne sur le portail de la Médiathèque (7 000 notices d'œuvres d'art, instruments et portraits de musicien, 1 700 photographies d'instruments), ainsi que la base nationale des instruments de musique conservés dans les musées de région (230 musées dont 12 spécialement dédiés à la musique).

La Médiathèque possède toutes les revues spécialisées et un fonds d'ouvrages international unique au monde avec plus de 1 500 documents sur l'organologie : l'étude et l'histoire des instruments de musique, depuis l'archéologie musicale (instruments de la Préhistoire, de l'Antiquité et du Moyen-Âge) jusqu'aux derniers instruments électroniques.

Le projet MIMO

Articulé avec le portail **Europeana** dans le cadre du projet de bibliothèque numérique européenne, avec la participation de la Cité de la musique, le projet MIMO donne un accès unique à l'information et aux ressources numériques concernant les instruments de musique de onze grands musées européens, à savoir : 45 000 images d'instruments, 1800 fichiers audio et 300 clips vidéo.

www.mimo-international.com

La facture instrumentale en images

La Mémoire des gestes, Laurent Lutaud, Les films du paradoxe, cop. 2006. Transmission d'un savoir, la fabrication d'un violon est une histoire d'héritage et de gestes. Un voyage dans l'univers de la lutherie au fil des témoignages de luthiers de Mirecourt.

Le Violon rouge et « *Le mystère Stradivarius* », François Girard, Stéphane Bégoïn, Metropolitan FilmExport, cop. 2005. Le film (1998) est l'histoire fantastique d'un violon (œuvre d'un luthier fictif de Crémone en 1681) à travers le temps et l'espace, construite autour du thème du "secret de fabrication". Le supplément "Le mystère Stradivarius" (2005) intéressera les organologues, avec des interventions scientifiques sur l'acoustique comparée des violons anciens et modernes.

La Naissance d'un violon, réalisation Patrick Geay et Olivier Horn, Cité de la musique ; les films A. Brière, 1995. Un film (presque) silencieux sur le luthier Jean Bauer.

Une série d'émissions d'Isabelle Pierson consacrées aux instruments classiques (piano, clavecin, violon...) ou traditionnels (vieille à roue, oud, cornemuse...) et à leur fabrication, Production Intégral (Québec), cop. 1996.

