

- fiche technique -
2009 - 2010

DIPLÔME D'ARTISTE INTERPRETE

3^e cycle supérieur

Disciplines concernées et objectifs

Ce cycle est ouvert sur concours aux candidats titulaires d'un Master ou diplôme de 2^e cycle supérieur français ou étranger, d'un DFS du CNSMDP ou d'un DNESM du CNSMDL en chant, instrument, jazz, musique ancienne ou musique de chambre, désirant conjointement pratiquer une activité d'interprète de haut niveau et mener un projet personnel clairement défini dans le domaine de l'interprétation, de la création, de la diffusion artistique..., tout en s'inscrivant dans une dynamique d'insertion professionnelle, à savoir :

- se produire et se préparer aux différents aspects des métiers de la scène (récital, musique de chambre, soliste avec orchestre, grands concours internationaux, concours de solistes dans de grands orchestres...);
- réaliser un projet artistique original en s'appuyant sur l'initiative personnelle et la créativité d'une part, sur les moyens et les ressources techniques, artistiques et/ou pédagogiques du Conservatoire d'autre part.

Durée de la scolarité

1 an, éventuellement prorogable une fois si la réalisation du projet le demande et sous réserve du respect des engagements de l'(les) étudiant(s).

Contenu

L'encadrement de l'étudiant ou le groupe d'étudiants est assuré par 1 professeur-conseiller artistique désigné par le directeur du Conservatoire sur proposition de l'étudiant ou le groupe d'étudiants.

Dès son admission définitive, l'étudiant ou le groupe d'étudiants reçoit, à la suite d'un entretien au Conservatoire, un programme de réalisation de projet qu'il s'engage à tenir comprenant :

- le calendrier des séances de travail et rencontres avec le professeur-conseiller artistique ;
- un état prévisionnel des séances de travail instrumental ou vocal avec au moins deux professeurs différents du Conservatoire (minimum 12, maximum 16 séances de 2 heures par an, avec ou sans accompagnateur) ;
- les master-classes ;
- les prestations publiques de l'étudiant ou groupe d'étudiants, incluant éventuellement une activité de chambriste ;
- les moyens à mettre en œuvre pour la réalisation du projet ;
- les obligations envers le Conservatoire telles la participation avec le(s) professeur(s) à la coordination des activités de la classe, le suivi des cours et tutorat des étudiants en 1^{er} cycle, la participation aux auditions et concerts ;
- éventuellement, un séjour à l'étranger ;
- les activités avec différentes structures professionnelles ;
- toutes autres dispositions jugées nécessaires à la réalisation du projet, en particulier les liens avec les services concernés du Conservatoire.

Ce programme de réalisation de projet est établi avec l'étudiant ou le groupe d'étudiants par le directeur du Conservatoire ou son représentant, le professeur-conseiller artistique, les services de la scolarité et du pôle ressources.

Un bilan de la réalisation du projet est dressé semestriellement, évaluant le respect des engagements de l'étudiant ou du groupe d'étudiants et l'avancement des travaux, selon la réglementation de l'établissement.

Offres en lien avec la formation

De nombreuses offres de concerts publics, aides financières (fondations ou fonds privés) ou autres sont proposées aux étudiants en 3^e cycle supérieur ; ➔ attention : certaines d'entre elles sont soumises à candidatures et acceptation par une commission.

Pôle Ressources du Conservatoire

Pour réaliser son projet personnel, l'étudiant peut solliciter les services du Conservatoire suivants :

- Service audiovisuel ;
- Département de la Formation Supérieure aux Métiers du Son;
- Médiathèque Hector Berlioz ;
- Bibliothèque d'orchestre ;
- Service Apprentissage de la scène (Concours Avant-scènes, jeu en soliste avec l'OLC (Orchestre des Lauréats du Conservatoire), sessions ECMA pour les quatuors à cordes et trios avec piano...)
- Parc instrumental ;
- Régie des salles publiques ;
- Accompagnement professionnel (récitals « Jeunes solistes », « Carte blanche » à la Cité de la Musique, concerts dans les musées ou centres culturels, etc..., CD Meyer (6 lauréats par an))

Délivrance du Diplôme

Le Diplôme d'Artiste Interprète est délivré à l'étudiant lorsqu'il a :

- réalisé avec succès le projet personnel, validé par le Conservatoire ;
- rempli l'ensemble des obligations définies dans le programme de réalisation de projet.

Concours d'entrée 2009-2010

Limite d'âge : moins de 30 ans au 1^{er} octobre 2009 (être né *après* le 1^{er}/10/1979)

Les candidats ne peuvent se présenter plus de trois fois.

Dates d'inscription : du 15 mai au 15 juin 2009 uniquement sur Internet www.cnsmdp.fr

Ce cycle est ouvert sur concours aux candidats titulaires en chant, instrument, jazz, musique ancienne ou musique de chambre :

- d'un Master français ou étranger ;
- d'un Diplôme de 2^e cycle supérieur français ou étranger ;
- d'un DFS du CNSMDP ;
- d'un DNESM du CNSMDL.

Les candidats au concours d'entrée qui ne sont pas ressortissants d'Etats francophones, devront présenter, à l'appui de leur dossier d'inscription au concours d'entrée un certificat émanant d'un organisme agréé par le gouvernement français, attestant d'un niveau en langue française au moins égal à B2 dans l'échelle des niveaux communs de référence du Conseil de l'Europe.

Présélection

Sur examen, par un jury interne, d'un dossier comprenant :

- la copie du diplôme pré-requis ;
- un curriculum vitæ ;
- un état précis de l'activité d'interprète déjà menée par le candidat ;
- une fiche décrivant le projet à réaliser, précisant le but poursuivi et les moyens que l'étudiant compte mettre en œuvre pour le réaliser.

Admission instrumentale ou vocale

Sur épreuve instrumentale ou vocale et entretien en français.

- Un récital public d'une durée d'1 heure environ composé d'un programme en lien avec le projet du candidat qui précisera la durée de chaque œuvre.
- Un entretien en français d'une durée de 15 mn environ portant notamment sur le projet personnel.

Le jury entendra tout ou partie du programme (au moins 30 mn), se réservant le droit d'interrompre à tout moment le candidat.